

ELISA LOLLI

STUDI E FORMAZIONE

Titoli di studio

- Laurea in Filosofia, indirizzo "Psicologia dei processi cognitivi", conseguita nel 2008 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, con la votazione di 110/110 con Lode, con una tesi in Psicolinguistica dal titolo "Analisi conversazionale in psicoterapia cognitiva. Uno studio sulle pause".

- Diploma Professionale di Attrice, conseguito nel 1995 (votazione 100/100) presso la Scuola di Teatro Colli, Scuola di Teatro dell'Emilia Romagna di Bologna, diretta da Emanuele Montagna.

Ha inoltre frequentato corsi di scrittura creativa e stages di drammaturgia, regia, movimento e canto tenuti da Mario Liotta, Gregorio Scalise, Dino Desiata, Bogdan Jerkoviich, Tanino De Rosa, Vadim Mitchenkov, Shawna Farrell.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Spettacoli e performance

- 1994/ 2001. Lavora come attrice professionista presso alcune importanti Compagnie Teatrali (Compagnia Teatro Affabulazione di Ostia- RM; Teatro GiocoVita di Piacenza; Compagnia Sisina Augusta di Mantova; Compagnia Teatro Nuovo di Verona). Partecipa inoltre in qualità di autrice e aiuto regista all'allestimento di pièces per il GTC (Gruppo di Teatro Colli).

- 2000. Debutta come interprete e aiuto regista al Festival Internazionale Oriente/ Occidente di Rovereto di Trento con lo spettacolo "AITA", scritto da Marco Ongaro, per la regia di Paolo Valerio (Teatro Nuovo di Verona).

- 2001. Scrive, dirige e interpreta lo spettacolo "Buenos Aires non finisce mai", con le musiche originali di Marcella Menozzi e la consulenza drammaturgica di Massimo Carlotto. Repliche fino al 2004.

- 2003/2008. Interpreta reading e performances, in collaborazione con scrittori e giornalisti (P. Berizzi, S. Liberti, S.Tassinari, R. Castelli), presso Istituti Culturali, Biblioteche, Enti e Associazioni delle Province di Modena, Reggio Emilia, Parma e Bologna.

- 2009 (giugno). Debutta con lo spettacolo "Ofelia 4e48", di cui è co- autrice ed interprete, per la regia di Stefano Cenci, produzione Associazione Pensieri Acrobati, presso il Cinema Teatro Italia di Soliera (Mo). Con lo stesso spettacolo partecipa nel luglio 2010 al FestivalTeatro di Volterra. Repliche fino al 2015.

- 2010/2019. Collabora con la compagnia TeatrolQuadrato alla realizzazione di spettacoli e reading, con numerose repliche all'attivo ("Donne in cerca di riso"; "Corpo di Bacco"; "Giliola la Ruscarola").

- 2011/2014. Scrive, dirige e interpreta con Maria Giulia Campioli tre spettacoli in occasione della Festa della Donna per il Comune di Carpi (Mo), in collaborazione con la Commissione Pari Opportunità, il ForumTeatro- TeatrinMovimento, l'Udi ed il Cif ("Donne sotto spirito"; "Mi fletto, ma non m'impiego"; "Le s/connesse")
- 2012 (ottobre). Scrive, dirige e interpreta insieme al Collettivo Vetrosi lo spettacolo-concerto "La donna che guarda le stelle", dedicato a Federico Aldrovandi e prodotto dal Comune di Ferrara, con cui debutta all'interno del Festival Della Legalità di Ferrara (ottobre 2012). Ottiene nel 2014 il patrocinio di Amnesty International. Repliche fino al 2014.
- 2013 (giugno). Debutta al Teatro Metastasio di Prato con lo spettacolo "Disastri. Di Danijl Charms", produzione Murmuris Teatro di Firenze/ ArtiViveFestival Soliera, per la regia di Alessandra Aricò. Repliche fino al 2015.
- 2013/2015. Partecipa in qualità di interprete al musical "Heartquake- Vite che cambiano", con Will Robertson, Roberto Voghera, Cristina Montanari, Gospel Soul ed Accademia Katakò, per la regia di Grazia Gamberini.
- Aprile 2014. Scrive, dirige ed interpreta lo spettacolo "Femminile r/esistente", musiche di Generoso Pierascenzi (Gasparazzo), con il patrocinio di Istoreco, in occasione delle Celebrazioni per il 25 Aprile.
- Settembre 2014. Dirige e interpreta l'animazione per bambini e ragazzi "Io sono la cerva dalle corna d'oro. Il mito di Atalanta" in collaborazione con il Castello dei Ragazzi- Biblioteca Il Falco Magico di Carpi (Mo) per il FestivalFilosofia.
- Maggio 2015. Scrive, dirige e interpreta "Se Memoria non ci inganna", recital di musica e parole, con Fabrizio Tavernelli Complesso. Attualmente in replica.
- Marzo 2016/ Maggio 2017. Collabora con Giovanni Taurasi, Mariagiulia Campioli e i Tupamaros alla messinscena dei due history telling "Una storia sbagliata" e "Una valigia di sogni". Attualmente in replica.
- Novembre 2016. Debutta con lo spettacolo "Non chiamarmi Amore- Assolo di donna", di cui è autrice, regista e interprete, presso il MU.VI di Viadana (MN). Attualmente in replica.
- Dicembre 2016/Febbraio 2017. Partecipa in qualità di attrice allo spettacolo "Del Bene Del Male", per la regia di Stefano Cenci, presso il Teatro Sociale di Brescia e il Teatro dell'Orsa di Reggello (FI).
- Gennaio/Marzo 2017. Scrive e dirige lo spettacolo di teatro ragazzi "E se invece- 30 anni dopo Chernobyl", in collaborazione con Progetto Chernobyl e Unione Terre d'Argine. Debutto presso Auditorium San Rocco di Carpi (Mo), febbraio 2017. Attualmente in replica.
- 2017/2020. Scrive, dirige e interpreta insieme al cantautore Marco Sforza lo spettacolo di Teatro canzone "La Pianura è un Foglio Bianco". All'attivo oltre novanta repliche, attualmente in tournée.

- Ottobre 2018. Scrive e interpreta insieme a Gabriele Tesauri lo spettacolo “Vuoti d’Amore”, regia di Gabriele Tesauri, prodotto dal Centro Teatrale NoveTeatro. Attualmente in replica.
- Ottobre 2019. Interpreta “Il Borghese Gentiluomo”, con Vito Stefano Biccocchi, regia di Gabriele Tesauri, prodotto dal Centro Teatrale NoveTeatro. Attualmente in replica.
- Luglio 2020. Debutta con “Kemokika. Storie poco serie di gente della Bassa”, di cui è autrice e interprete insieme al cantautore Marco Sforza.
- Ottobre- dicembre 2021. Dirige e interpreta una serie di readings- spettacolo sul tema “Italia, Bel Paese” per il Comune di Carpi (Mo), presso la Biblioteca “A. Loria”.

Didattica e formazione

- 1995/2021. Tiene corsi di lettura espressiva, improvvisazione e teatro presso le Scuole Primarie e Secondarie delle Province di Modena, Reggio Emilia e Bologna. Cura inoltre corsi di aggiornamento per insegnanti. Dirige corsi e laboratori serali di teatro, improvvisazione, fonetica, dizione e lettura espressiva rivolti agli adulti, in collaborazione con Enti ed Associazioni Culturali attive sul territorio tra cui Ars 21- Mechané di Correggio e Guastalla (RE), diretto da Antonella Panini; Centro Teatrale MaMiMò di Reggio Emilia, NoveTeatro APS di Novellara

Associazionismo e organizzazione eventi

- Dal 2012 al 2018. E’ membro del C.d.A. della “Fondazione Campori” di Soliera (Mo).
- Nel 2003 fonda con Marcella Menozzi, musicista e videomaker, l'Associazione Culturale-Compagnia Teatrale “Aporie”, che si occupa di formazione, produzione di spettacoli, concerti e videoinstallazioni, organizzazione di eventi culturali.