

Curriculum ampliato.

Michele Di Mauro > operaio dello spettacolo

Alterna il lavoro di attore a quello di regista, autore ed insegnante.

Dalla fine degli anni '70 ad oggi, collabora con i teatri Stabili di Torino, Roma e Palermo e con numerose compagnie di rilievo del panorama teatrale italiano. E' diretto da registi come Missiroli (Il Pellicano di Strindberg) Castri (Ifigenia in Aulide) Guicciardini, (Il Riroceronte) Vacis (Canto per Torino, Macbeth concerto, Gli Uccelli) Arcuri, (Sweet Home Europa) Malosti (Né carne né pesce, Il Tempo e la stanza, Polinice e Antigone) Corsetti (Re Lear), Leonardo Lidi (Spettri).

Con Valerio Binasco (regista) la collaborazione inizia con "Filippo" di Vittorio Alfieri e continua, poi, col Bugiardo di Goldoni, con "Le Fenicie" di Euripide, "Sogno d'autunno" di Jon Fosse, e "Arlecchino servitore di 2 padroni" (nella parte di Pantalone).

Collabora con Egum Teatro (regie di Virginio Liberti e Annalisa Bianco) con cui fa parecchi spettacoli: Nella solitudine dei campi di cotone di B.M.Koltès, Un Anno con 13 lune di R.W.Fassbinder, L'Apparenza inganna di T. Bernhard, Questa sera si recita a soggetto di L. Pirandello.

Nel 2019 è tra i protagonisti de " La Valle dell'Eden" con la regia di Antonio Latella.

Nel 2020 è Mr.Rice in "Molly Sweeney", regia di Valerio Binasco

e co/protagonista in "NIENTE DI ME", di Arne Lygre, regia di Jacopo Gassman (debutto alla BiennaleTeatro di Venezia 2020).

Come autore_regista e interprete, negli anni, s'è divertito a fare Otello ("Per morire in un tuo bacio"), Amleto ("The secret love life of Ophelia" di S.Berkoff") Enrico 4 (da Pirandello), Ha fatto una serie di reading_concerto con G.U.P. ALCARO : Tuttodunfiato, Bukowski, 2010.com_andamenti (uno spettacolo_progetto per Torino Spiritualità). Ha fatto l'operina di Walton "FACADE" (con 8 musicisti del conservatorio di Torino) diretti da Carlo Bertola che è stato anche violoncellista in "Amore mio Infinito" di Aldo Nove.

Al teatro affianca il lavoro in tv (: Fuoriclasse, Questo nostro amore, L'Allieva, I Delitti del Barlume, l'Ispettore Coliandro coi Manetti Bros) e quello del cinema (Ravanello Pallido, Portami via, Andata/Ritorno, La doppia ora). Promuove un Laboratorio aperto e gratuito (luogo di allenamento e percorso formativo pre-creativo chiamato Edipow(a)er) e collabora saltuariamente come insegnante alla Scuola del Teatro Stabile di Torino.

Nel 2020 gira una puntata de "L'ISPETTORE COLIANDRO" con la regia dei Manetti Bros. Scrive e dirige uno "sformat" web/tv intitolato MEZZORAPRIMA (con Pillole a seguire) e MEZZORADOPO. (tutto su TouTube)

Sempre nel 2020 è il regista del film BLACKBIRD nel progetto CLAUSTROPHILIA (di Valerio Binasco) per il Teatro Stabile di Torino (il film è uscito sulla piattaforma TST il 10 ottobre).

E' protagonista (insieme a Orietta Notari e Andrea di Casa) dello spettacolo MOLLY SWEENEY con la regia di Valerio Binasco.

Nel 2021 fa l'Adattamento e la Regia di INVERNO, di Jon Fosse (compagnia PianoinBilico/Milano) Che debutterà appena possibile. Interpreti dello spettacolo: Silvia Giulia Mendola e Pasquale di Filippo.

Giusto per ricordarlo anche a me, negli ultimi anni ha fatto la regia anche di 2 bei monologhi: "Primo Amore" di Letizia Russo (con Roberto Turchetta) e "Causa di beatificazione" di Massimo Sgorbani (con Matilde Vigna).

Sempre 2021: è protagonista de LE SEDIE di Ionesco (per il TST di Torino) di cui, con Valerio Binasco (regista) ha curato anche la traduzione e l'adattamento. Lo spettacolo, se non debuttasse il 13 aprile 2021 (come previsto) debutterà, comunque, nel 2021.