

CV EMANUELE ALDROVANDI

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Emanuele
Cognome Aldrovandi
Nato a Reggio Emilia
Il 09/09/1985
Cittadinanza italiana
Residenza Via Emilia Santo Stefano 23 42121 Reggio Emilia
Telefono 0039-3388711677
Email emanuele.aldrovandi@gmail.com
Sito web www.emanuelealdrovandi.com

FORMAZIONE

2012 Diploma in Drammaturgia alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano.
2010 Laurea specialistica in Lettere all'Università di Bologna (tesi in "Storia del teatro" su Samuel Beckett, votazione finale 110/110 e lode).
2007 Laurea triennale in Filosofia all'Università di Parma (tesi in "Filosofia contemporanea" su Richard Rorty).
2004 Maturità scientifica al Liceo Ariosto-Spallanzani di Reggio Emilia.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Lavoro principalmente come autore teatrale. Ho scritto testi originali che sono stati rappresentati in tutta Italia e hanno vinto alcuni importanti premi nazionali di drammaturgia, ho curato adattamenti e traduzioni e ho collaborato a numerosi progetti. Dal 2013 lavoro con il Centro Teatrale MaMiMò, come dramaturg e consulente alla direzione artistica.
Dal 2012 insegno scrittura teatrale, tenendo un corso annuale a Reggio Emilia e vari laboratori in tutta Italia.
Dal 2011 al 2015 sono stato il responsabile della rubrica "Teatro" sul settimanale Arcipelago Milano, scrivendo recensioni, interviste e approfondimenti.

RICONOSCIMENTI COME AUTORE TEATRALE

2016 Mario Fratti Award con *Farfalle*.
2015 Finalista Premio Riccione con *Scusate se non siamo morti in mare*.
2015 Finalista Premio Scenario con *Scusate se non siamo morti in mare*.
2015 Premio "Mario Giusti" - Teatro Stabile di Catania con *Felicità*.
2015 Premio Hystrio Scritture di Scena con *Farfalle*.
2013 Premio Riccione "Pier Vittorio Tondelli" con *Homicide House*.
2013 Premio Fersen alla drammaturgia con *Il Generale*.

- 2013 Fiorino d'Argento al Premio Firenze con *Viva Clara!*
 2012 Segnalazione al Premio Hystrio Scritture di Scena con *Funziona meglio l'odio.*
 2012 Premio Nazionale di Teatro Luigi Pirandello con *Felicità.*
 2010 Fiorino d'Argento al Premio Firenze con *Piazza Bliouk.*
 2010 Segnalazione speciale per la nuova drammaturgia al Premio TRAGOS in memoria di Ernesto Calindri con *Il Generale.*
 2009 Segnalazione per il "Miglior monologo ironico" al Premio Per voce sola con *Tegole.*

PUBBLICAZIONI

- 2016 *Allarmi!*, Cue Press. ISBN 9788899737207
 2016 *Scusate se non siamo morti in mare*, CUE Press. ISBN 9788899737009
 2016 *Farfalle* all'interno della rivista Hystrio 1/2016.
 2015 *Balenes*, in "PIIGS Dramaturgia sobre la crisi 02", ISBN 9788460698296
 2015 *L'isola del tesoro*, CUE Press. ISBN 9788898442386
 2014 *Homicide House*, CUE Press. ISBN 9788898442201
 2013 *Il generale*, in "Il premio Fersen", Edizioniorsare. ISBN 9788887938951
 2010 *Tegole*, in "Per voce sola '10", Nerosubianco Edizioni. ISBN 9788889056622
 2009 *Il regalo*, in "Per voce sola '09", Nerosubianco Edizioni. ISBN 9788889056169

TEATROGRAFIA

Testi originali

- 2016 *Nessuna pietà per l'arbitro*
 2015 *Allarmi!*
 2015 *Scusate se non siamo morti in mare*
 2013 *Farfalle*
 2013 *Homicide House*
 2012 *Viva Clara!*
 2012 *Funziona meglio l'odio*
 2012 *Qualcosa a cui pensare*
 2011 *Felicità*
 2011 *Il Presidente*
 2010 *Il Generale*

Riscritture

- 2015 *Jekyll e Hyde* (dal romanzo di Stevenson)
 2014 *Casa di bambola* (dal testo di Ibsen)
 2014 *Scarpette rosse* (dalla favola di Andersen)
 2013 *Elvis e il Papa* (dall'Eutifrone di Platone)
 2011 *L'isola del tesoro* (dal romanzo di Stevenson)

Collaborazioni alla drammaturgia

2016 *Come il cane sono anch'io un animale socievole*

2014 *Mia mamma è una marchesa*

2013 *Fatti di Puglia*

2013 *Eppure sembra un uomo*

Traduzioni

2016 *Trainspotting* (dal romanzo di Welsh, adattato per il teatro da Gibson)

ESPERIENZA FORMATIVA E PROFESSIONALE ANNO PER ANNO

2016

-*Allarmi!* viene pubblicato da CUE Press con la prefazione di Carmelo Rifici.

-*Allarmi!* debutta all'Arena del Sole di Bologna all'interno del Festival VIE, messo in scena dalla compagnia ErosAntEros con la regia di Davide Sacco e prodotto da ERT, Emilia Romagna Teatro.

-Traduco in italiano *Trainspotting*, il testo di Harry Gibson, basato sul romanzo di Irvine Welsh, nella versione di Wajdi Mouawad. Lo spettacolo debutta al Festival Quartieri dell'Arte di Viterbo, regia di Sandro Mabellini.

-Partecipo come autore ospite e come tutor di drammaturgia al progetto internazionale "Bussole Rotte", organizzato dalla Scuola Paolo Grassi in collaborazione col Westminster University di Londra, Theatre503 di Londra, FDU di Belgrado e Theaterakademie August Everding di Monaco.

-Con *Farfalle* vinco il Mario Fratti Award, il testo (tradotto in inglese da Carlotta Brentan col titolo *Butterflies*) viene presentato in lettura all'Istituto Italiano di Cultura di New York, all'interno del festival InScena, con la regia di Jay Stern.

-*Scusate se non siamo morti in mare* debutta al Teatro della Cooperativa di Milano, regia di Pablo Solari, e viene pubblicato dalla casa editrice CUE Press, con la prefazione di Davide Carnevali.

-*Farfalle* viene pubblicato sulla rivista Hystrio.

-Collaboro alla realizzazione dello spettacolo *Come il cane, sono anch'io un animale socievole*, ideato e diretto da Massimo Navone, liberamente ispirato ad alcuni racconti di Jack London.

-Il testo *Jekyll e Hyde*, liberamente tratto dal romanzo di R. L. Stevenson, debutta al Teatro Piccolo Orologio di Reggio Emilia, prodotto da MaMiMò, regia di Marco Maccieri.

2015

-Con il testo *Felicità* vinco il Premio "Mario Giusti", promosso dal Teatro Stabile di Catania.

-Con il testo *Scusate se non siamo morti in mare* sono finalista al Premio Riccione.

-Con il testo *Il generale* sono uno dei tre autori selezionati al bando "Racconti di guerra e di pace" del Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale. Il testo viene presentato a Venezia, Padova e Verona sotto forma di lettura scenica nella stagione 2015-2016, con la regia di Paolo Valerio.

- Con il mio testo *Qualcosa a cui pensare*, scritto nel 2011 sotto forma di romanzo e successivamente trasformato in testo teatrale, la Compagnia Chronos3 vince il bando "Giovani direzioni". Il testo debutta alla Casa delle arti di Cernusco sul Naviglio, regia di Vittorio Borsari.
- Vengo selezionato per far parte del progetto "Fabulamundi Playwriting Europe".
- Vengo selezionato per partecipare al "Festival de dramaturgia sobre la crisi PIIGS", al Nau Ivanow di Barcellona, dove *Scusate se non siamo morti in mare*, tradotto in catalano da Carles Fernandez Guia con il titolo *Balenes*, viene presentato come lettura scenica diretta da Rocio Manzano e pubblicato in versione bilingue nell'antologia del festival.
- Con uno studio di 20 minuti a partire dal mio testo *Scusate se non siamo morti in mare*, con la compagnia Arte Combustibile sono finalista al Premio Scenario.
- Con il testo *Farfalle* vinco il Premio Hystrio Scritture di Scena 2015. Il testo viene presentato in lettura scenica al Teatro Elfo Puccini di Milano, regia di Sabrina Sinatti.
- Partecipo al "Progetto Ligabue" di Mario Perrotta, scrivendo due brevi monologhi per l'evento "Bassa Continua", terzo e ultimo capitolo della trilogia sul pittore reggiano, Premio UBU 2015.
- Partecipo a "Musei a cielo aperto", evento organizzato dalla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi in occasione di EXPO, scrivendo due brevi testi che vengono messi in scena al Cimitero Monumentale di Milano, regia di Luca Rodella.
- La mia riscrittura di *Casa di bambola* debutta al Napoli Fringe Festival, regia di Sandro Mabellini.
- L'Isola del tesoro* viene pubblicato dalla casa editrice CUE Press, con la prefazione di Marco Maccieri.

2014

- Homicide House* viene pubblicato dalla casa editrice CUE Press, con la prefazione di Fausto Paravidino.
- Conduco un laboratorio a Brescia sulla violenza di genere, organizzato da Residenza IDRA, e scrivo il monologo *Mezz'ora* che diventa un video diretto da Nicola Zambelli, produzione Città Dolci/Residenza IDRA.
- Partecipo alla conferenza "Geografia della drammaturgia italiana, atto III", all'interno del Festival Contemporanei Scenari organizzato dal Teatrino dei Fondi a San Miniato.
- Homicide House* debutta al Festival Internazionale Castel dei Mondi di Andria, prodotto da MaMiMò e Bam Teatro, con la regia di Marco Maccieri.
- Collaboro alla scrittura del monologo *Mia mamma è una marchesa* di Ippolita Baldini, regia di Roberto Rustioni.
- Vengo invitato a partecipare come autore alla terza edizione di ConTesto, organizzato dal Teatro Filodrammatici di Milano.

2013

- All'interno del Progetto Orazio del Teatro Valle Occupato di Roma, organizzato a partire dal Laboratorio Crisi condotto da Fausto Paravidino, viene effettuata una lettura scenica di *Homicide House*, regia di Carlotta Corradi.

- Con il testo *Homicide House* vinco il Premio Riccione “Pier Vittorio Tondelli”.
- In occasione delle celebrazioni per il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, scrivo *Viva Clara!*, che vince il Fiorino d’Argento al Premio Firenze e viene messo in scena con il titolo provvisorio *Cara Clarina*, prodotto da MaMiMò e Verdissime.com, regia di Mario D’Avino.
- Con *Il generale* vinco il Premio Fersen alla drammaturgia. Il testo viene poi pubblicato nell’antologia del premio da Edizioni Corsare.
- Collaboro come dramaturg allo spettacolo *Eppure sembra un uomo*, produzione MaMiMò.
- Collaboro come dramaturg allo spettacolo *Fatti di Puglia*, produzione Rotte Vocali.

2012

- Con il testo *Felicità* vinco il Premio Nazionale di Teatro Luigi Pirandello.
- Con il testo *Funziona meglio l’odio* sono segnalato al Premio Hystrio scritte di scena under 35.
- Il video dello spettacolo *L’isola del tesoro* viene pubblicato in DVD da Hobby&Work nella collana “Fiabe in musical”.
- Il testo *L’isola del tesoro*, liberamente tratto dal romanzo di R. L. Stevenson, debutta all’interno della stagione del Teatro Piccolo Orologio di Reggio Emilia, prodotto da MaMiMò, regia di Marco Maccieri e Mario D’Avino.
- Il testo *Il generale* viene presentato sotto forma di studio al Teatro Piccolo Orologio di Reggio Emilia, regia di Maria Vittoria Bellingeri.
- Mi diploma alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi e inizio a lavorare con la Compagnia MaMiMò di Reggio Emilia, come dramaturg e insegnante di scrittura teatrale.

2011

- Con il testo *Quando eravamo vecchi* partecipo al Progetto Connections, organizzato dal Teatro Litta di Milano in collaborazione con il National Theater di Londra. Il testo viene messo in scena a ottobre al Teatro Litta all’interno del Festival Connections, regia di Alberto Oliva.
- Inizio a scrivere di teatro sul settimanale Arcipelago Milano.
- Uno studio di 20 minuti del testo *Il generale* viene selezionato per la fase finale del Premio Giovani Realtà del Teatro, organizzato dall’Accademia Nico Pepe di Udine.
- Vengo selezionato per partecipare al Bando Urgenze, promosso dallo Spazio Idra di Brescia e condotto da Stefano Massini.

2010

- Con il testo *Il generale* ricevo la segnalazione speciale per la nuova drammaturgia al Premio TRAGOS alla memoria di Ernesto Calindri.
- Con il testo *Piazza Bliouk* vinco il Fiorino d’Argento al Premio Firenze.
- Il monologo *Tegole* viene messo in scena al Teatro Tordinona di Roma all’interno del Festival Schegge d’Autore.

-Conseguo la laurea specialistica in Lettere all'Università degli studi di Bologna con il massimo dei voti, con una tesi su Samuel Beckett, per metà scritta in modo canonico e per metà scritta sotto forma di testo teatrale.

2009

-Il monologo *Tegole* viene segnalato come "Miglior monologo ironico" al Premio Per Voce Sola e viene letto al Teatro Toselli di Cuneo.

-Mi iscrivo al corso triennale di drammaturgia alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, dove studio, fra gli altri, con Antonio Tarantino, Renata Molinari, Renato Gabrielli, Massimo Navone, Bruno Stori, Giuseppe di Leva, Serenella Hugony, Tatiana Olear, Giovanni Covini, Michele De Vita Conti, Vitaliano Trevisan e Tiziano Scarpa.

2008

-Scrivo i miei primi testi teatrali, che vengono messi in scena a Reggio Emilia, Parma e provincia da attori non professionisti.

2007

-Conseguo la laurea triennale in Filosofia all'Università degli studi di Parma, con una tesi sul filosofo americano Richard Rorty.

2004

-Mi diplomò al Liceo Scientifico Ariosto-Spallanzani di Reggio Emilia.