

FEDERICA BOGNETTI

Attrice – Performer

339 10 36 583 – federica.debarberis@libero.it/compagniaeverandarabbit@hotmail.com

Federica Boggetti si forma nei primi anni '90 con Teatro Tascabile di Bergamo, Odin Teatret, Danio Manfredini e Compagnia AbbondanzaBertoni con la quale lavorerà **dopo il diploma conseguito nel 1996 presso La Civica Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi, atelier di Teatrodanza**. Ottiene la **menzione d'onore al concorso Prova D'Attore 1999 e a Hystrio 2002**. Lavora per tre anni con la neonata AiaTaumastica creata da Massimiliano Cividati. Nello stesso periodo studia con Nikolaj Karpov alla Scuola Europea dell'Arte dell'attore a San Miniato. Lavora con la **Compagnia AbbondanzaBertoni, Marco Baliani**. In ambito milanese lavora con Corrado Accordino, Corrado D'Elia, Giulio Baraldi. Frequenta il corso di Alta Formazione presso Teatro Due e studia con Valerio Binasco, Malou Airaudo (danzatrice storica del Wuppertal Tanzteater), Claudio Longhi. **Lavora stabilmente per quattro anni con la compagnia del TeatroDue di Parma lavorando con registi quali Gigi Dall'Aglio, Walter Le Moli, Bruno Armando, Massimiliano Farau, Viktor Bodo, Nicoletta Robello, Roberto Cavosi.**

In questa sede incontra i musicisti Emiliano Vernizzi e Alessandro Sgobbio e il cantautore Francesco Camattini con i quali inizia a collaborare per i propri progetti: Bar Blues, In Carne & Wireless dove esplora la fusione fra testo, musica e canzone. Con il compositore **Gipo Gurrado prosegue il lavoro nel teatro musicale prendendo parte agli spettacoli Modi' e Supermarket. Ha lavorato inoltre con Ruggero Cappuccio prendendo parte allo spettacolo "Le ultime sette parole di Caravaggio".**

Da quattro anni si sta **perfezionando con il Maestro Jurij Alschitz** e con lui sta iniziando una formazione come pedagoga.

Dal qualche anno si sta dedicando alle sue creazioni: La bambina con la pelliccia - di anoressia si può guarire -, Bar Blues, In Carne & Wireless, Il Giardino - anatomia di una notizia -, Mr Sandman, Il mio nome e' Cassandra.

FORMAZIONE

1996

Diplomata presso la **"Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi"** corso di **Teatrodanza**.

2019 Post graduate "Quantum pedagogy" workshop di tre settimane diretto da Jurij Alschitz – Althattheatre.

2018 Workshop 10 giorni con Tom Radcliff – Metodo Meisner

2018 Laboratorio di due settimane con Jurij Alschitz

2009 Stage con Viktor Bodo, Catona Teatro Budapest presso TeatroDue.

2006/07

Selezionata per la **Scuola di alta formazione "L'attore europeo fra teatro, danza e musica"** presso **Teatro Due - Teatro Stabile di Innovazione** – dove studia con **Valerio Binasco, Claudio Longhi, Malou Airaudo (danzatrice Pina Bausch), Massimiliano Farau.**

1998/99

Selezionata per la “**Scuola Europea per l’arte dell’attore**” dove studia con **Nikolaj Karpov, Vera Kamisnikova, Natasha Orekova**

1993/96

Formazione con i **danzatori Michele Abbondanza e Antonella Bertoni.**

Stage per un mese presso “**Teatret Cantabile 2**” diretto da **Nullo Facchini** (Danimarca).

Studia per un anno con l’attore **Danio Manfredini.**

Settimana di lavoro presso il Workcenter di **Jerzy Gorotowskij.**

LABORATORI teatro con: **Leo Muscato (1), Emma Dante (2), Alfonso Santagata (1) Serena Sinigaglia (3), Odin Teatret (1)** Mamadou Dioume (1), Oleg Koudriachov (1) **danza** con: **Raffaella Giordano (1), Giorgio Rossi(1), Adriana Borriello (2), Luisa Casiraghi (1), Tery Weikel (2),**

CANTO

2010 Si esibisce in serate jazz presso TeatroDue cantando pezzi di Boris Vian, supervisione del Maestro Roberto Bonati.

2008/09 studia canto con Francesca Cassinari

2001/03 Studia canto con Roberta Parsi Pettinella.

Segnalazione Premio Hystrio 2002 giuria presieduta da **Ugo Ronfani.**

Menzione d’Onore Prova d’Attore 1999 giuria presieduta da **Eugenio Allegri**

TEATRO

Lavora per le stagioni **2008/09/10/11** presso **FondazioneTeatroDue di Parma.**

2019 ”Supermarket a modern musical tragedy” regia e libretto **Gipo Gurrado**

2018 “Variegato all’Amore” omaggio al varietà regia di **Andrea Tibaldi.**

2017 “Modi” spettacolo musicale sulla vita di Amedeo Modigliani (ruolo: Eugenia Garsin, Modella) regia e libretto Gipo Gurrado

2015 “Il Giardino” testo di Maria Teresa Berardelli riadattamento e regia Federica Bognetti. Prod.VerandaRabbit

2013 “In Carne e Wireless” regia e drammaturgia Federica Bognetti, Testi e musiche Francesco Camattini. – Prod.VerandaRabbit

“**Temporaneamente Tua**” un progetto di e con **Greta Zamparini.** Regia Greta Zamparini e Federica Bognetti.

2011 “Sogno di una notte di mezza estate” Teatro La Fenice -regia di **Walter Le Moli** (Grande Fata – Elena)

“**Extremities**” regia di **Bruno Armando.**

“**Bar Blues**” tratto da “La Gilda del MacMahon “ di G.Testori **spettacolo musicale** diretto e interpretato. Prod.VerandaRabbit

“**Le ultime sette parole di Caravaggio**” scritto e diretto da **Ruggero Cappuccio.**

“**Ilio HR**” scritto e diretto da **Alberto Salvi,** prod. Araucaïma Teater (Ruolo: Atena) compagnia in residenza Fondazione Cariplo.

“**Sogno di una notte di mezza estate**” mise en espace su musica di Mendelssohn, dir. **Yuri Temirkanov. (Gran Fata) Prod. TeatroDue Teatro Stabile di Parma.**

“**Donne in Parlamento**” di Aristofane, regia **Nicoletta Robello** (Donna 1, Aralda, Serva)

“**Generali a merenda**” di Boris Vian, regia **Walter Le Moli** (Francine)

2009

“**L'uomo del destino**” di G.B.Shaw, regia di **Gigi Dall'Aglio** (La Signora)

“**Extremities**” di William Mastrosimone, trad. e regia **Bruno Armando** (Terry) **TeatroDue**

“**Pocket Shakespeare – Lady M**” regia di W.Le Moli (Dama)

“**Le ultime sette parole di Caravaggio**” scritto e diretto da **Ruggero Cappuccio**
(Femminòta Marè)

“**Catastrofe**” di S.Beckett, regia di **Massimiliano Farau** (Assistente)

2008

“**Sogno della notte d'estate**” di W.Shakespeare, regia di **Walter Le Moli** (Oberon, Ippolita)

“**La Didone**” di Gian Francesco Busenello, regia di **Walter Le Moli** (Cassandra)

“**I Racconti di Cechov**” lettura, regia di **Karina Arutyunyan** (TeatroDueParma)

2007/08

“**De rerum natura**” da Lucrezio, uno studio di **Claudio Longhi**

“**Soirée Cocteau – Il bell'indifferente**” di Jean Cocteau, regia di **Massimo Alì**. (Edith Piaf)

“**Sogno di una notte d'estate**” di W. Shakespeare, lettura su musica. Regia di
Walter Le Moli, dir. orchestra G. Nosedà. Compagnia Permanente Teatro Stabile di Torino.
(Prima Fata)

“**La bambina con la pelliccia**” regia di **Eleonora D'Urso e Federica Bognetti** (monologo)

“**Cinque giornate di marzo**” di Okada Toshiki, regia di **Giulio Baraldi**.

2006

“**Il bell'indifferente**” monologo di J.Cocteau, regia **M. Alì**.

“**Il barone rampicante**” da I.Calvino, regia di **Andrea Pinna**. (Battista, Violante,
Generalessa).

“**Le nozze dei piccolo borghesi**” di B.Brecht, regia di **Corrado D'Elia** (La Signora).

“**Xanax**” di A. Longoni, regia di **G.Baraldi**. (Laura).

“**Cirano di Bergerac**” di E.Rostand, regia di **C. D'Elia** (Governante, Lisa, Suor Marta).

2005

“**Romeo e Giulietta**” da W.Shakespeare, regia di **C. D'Elia** (Madre Capuleti).

“**La bottega del caffè**” di C. Goldoni, regia e adattamento di **Giovanni Fochi**
(Miranda).

“**Bruciati**” di A.Longoni, regia di **G. Baraldi** (Monica).

“**Xanax**” di A. Longoni, regia di **G. Baraldi** (Laura).

“**Condannati alla libertà**” tratto da “L'età della ragione” di J.P.Sartre, regia di **Corrado
Accordino** (Lola Montero).

2004

“**La frontiera**” tratto da “Due Mondi” di Zanina Mircevska, adattamento e regia di **G. Baraldi**
(La straniera).

“**Le amiche di Carla**” di A. Santoro uno studio di **E. D'Urso** (Renata).

“**Le nozze dei piccolo borghesi**” di B.Brecht, regia di **C. D'Elia**.

“**Don Giovanni**” regia di **C. D'Elia**. (Donna Elvira).

“**Atti Sovversivi**” da “I Giusti” di A. Camus, regia di **G. Baraldi**.

2003

“**Cirano di Begerac**” regia di **C. D'Elia** (Governante, Lisa, Suor Marta)

“**Otello**” di W. Shakespeare, regia di **C. D'Elia** (Emilia).

“**Romeo e Giulietta**” di W. Shakespeare, regia di **C. D'Elia**.

2001/02

“Sakrifice” regia di **Marco Baliani**, coreografie **Michele Abbondanza**. Prod. **TSU(Clitennestra)**

“Sbarlusc” testo e regia di **G. Baraldi**, finalista Premio Scenario.

2000/01

“Calibania” testo e regia di **Massimiliano Cividati**, prod. CRT Teatro dell’Arte.

“D’Arco” monologo diretto ed interpretato.

1998/99

“Nijinskij versus Amleto” regia di **M. Cividati**, Premio Torresani.

1997

“Le Reve” testo e regia di **Alessandro Genovesi**, Scena Prima.

“Il barone rampante” di I. Calvino, uno studio di **M. Cividati**.

“L’arte della commedia” di E. De Filippo, regia di **G. Baraldi** (Lucia Petrella).

1996

“Mozarthotel” coreografie di **Michele Abbondanza** e **Antonella Bertoni**.

“Studio per Pabbaja” coreografie di **Michele Abbondanza** e **Antonella Bertoni**

“Una specie di Alaska” da H.Pinter, monologo diretto ed interpretato.

“Ozio” regia di **Riccardo Caporossi**.

Lavora con **Teatro Tribù**, Chivasso.

1992/93 Lavora con **Teatro Tascabile di Bergamo**.

TELEVISIONE

2006 **“IL BIVIO”** puntata dedicata a Fabiola De Clercq (Italia1).

PUBBLICITA’ RADIOFONICHE

2000

“Panno Carta Tutto”

“Acqua Lete”

“Acqua Prata”