

Renato Gabrielli, nato nel 1966, è autore teatrale, dramaturg e sceneggiatore.

Esordisce al C.R.T. di Milano nel 1989 con *Lettere alla fidanzata*, cui seguono *Oltremare*, *Oplà, siamo vivi!* e *Moro e il suo boia* (edito da Vita e Pensiero), tutti diretti da Mauricio Paroni de Castro.

Dal 1997 al 2001 è drammaturgo del Centro Teatrale Bresciano. Per il CTB scrive e dirige *Una donna romantica*, *Curriculum Vitae* e *Giudici* (pubblicato su "Hystrio" XVI, 1). Del 2003 è la commedia *Vendutissimi*.

Il monologo *Qualcosa trilla*, tradotto in inglese da Margaret Rose con il titolo *Mobile Thriller*, allestito in un'automobile, riceve il Premio Herald Angel al Fringe Festival di Edimburgo del 2004.

Nel 2005 scrive per la compagnia scozzese Suspect Culture il testo bilingue *A Different Language*. Seguono *Cesso dentro* (2005), *Salviamo i bambini* (2006) e *Tre* (2008; "Hystrio" XX, 4), con la regia di Sabrina Sinatti.

Nel 2008 vince il Premio Hystrio per la drammaturgia e nel 2009 il Premio Milano per il Teatro della giuria degli specialisti per *Tre*.

*Tre* sarà poi tradotto in inglese da Ann Marie di Mambro con il titolo *Eat Your Heart Out* e presentato al Teatro Oran Mor di Glasgow nel settembre 2009 per la regia di Graham Eatough; tradotto in spagnolo da Roberta Pasquinucci con il titolo *El Hambre* e presentato al Teatro del Barrio di Madrid nel maggio 2019 per la regia di Ignasi Vidal.

Del 2010 è *Questi amati orrori* ("Hystrio" XXIII,4), ideato e realizzato con Massimiliano Speziani e Luigi Mattiazzi.

In qualità di dramaturg collabora con il Teatro delle Moire per gli spettacoli *Never Never Neverland* (2010), *It's always tea-time* (2011) e *Playroom* (2012) e con la compagnia E.S.T.I.A., che opera nel carcere di Bollate.

Nel 2011 scrive *Maturità - Una farsa*, testo commissionato dal Festival Connections. L'anno successivo realizza l'adattamento drammaturgico di *Giulio Cesare* di William Shakespeare, regia di Carmelo Rifici, per il Piccolo Teatro di Milano. Nel 2013 è tra i co-autori di *Chi resta*, produzione Proxima Res / Teatri del Sacro diretta da Carmelo Rifici.

Del 2014 è *Combattenti*, per la regia di Paola Manfredi (pubblicato su "Hystrio" XXIX,3).

Nel 2015 debutta *La donna che legge*, per la regia di Lorenzo Loris (pubblicato da Cue Press). Nel 2017, per il progetto del Teatro di Roma "Ritratto di una Nazione – L'Italia al lavoro", scrive il testo breve *Redenzione*, regia di Fabrizio Arcuri.

Debutta nel 2018 *Spin*, con Gaetano Cappa, Emiliano Masala e Massimiliano Speziani, produzione Proxima Res.

Nel 2020 scrive e dirige *Fammi un'altra domanda*, con Valentina Picello e Camilla Barbarito. Nello stesso anno, il suo dramma *Procedura* vince il Premio InediTo Colline di Torino – Sezione Teatro.

E' autore della guida *Scrivere per il teatro* (ed. Carocci, 2015). Insegna drammaturgia presso la Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi" e la Civica Scuola di Cinema "Luchino Visconti" di Milano.